

S'interroger sur les transitions culturelles

..... p. 11- 19

- Le radar du LUCAS • p.12- 15
- Atelier d'auto-évaluation • p.16-19

Le radar du LUCAS

(Analyser la mise en transition des politiques culturelles)

A quoi ça sert ?

Le paysage des politiques culturelles évolue fortement, il est parfois difficile de comprendre les mouvements qui sont à l'œuvre. C'est pourquoi nous vous proposons une grille de lecture pour analyser ce qui se vit sur votre territoire.

Comment l'utiliser ?

Il s'agit d'un outil pour mesurer la perception qu'ont les acteurs des politiques culturelles : il sert donc avant tout à échanger et débattre de cette perception. Puis, éventuellement, le radar peut servir de boussole ou d'outil d'évaluation dans le développement du projet. Nous l'utilisons principalement dans des ateliers d'auto-évaluation dont nous vous donnerons la recette un peu plus loin. Mais vous pouvez individuellement, en binôme ou en équipe, simplement déjà vous interroger sur ces 4 dimensions.

Les 4 dimensions expliquées

1- La démocratisation culturelle :

Ce sont les actions qui visent à transmettre et rendre accessible à tous la culture. On est donc plutôt dans une logique "descendante" de diffusion d'une culture et de savoirs identifiés.

2- La démocratie culturelle :

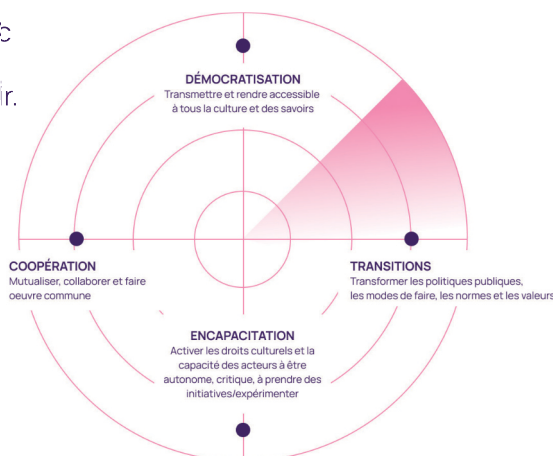
Elle vise à activer les droits culturels et la capacité des acteurs à être autonomes, critiques, à prendre des initiatives/expérimenter. C'est donc plutôt un mouvement ascendant qui part des acteurs, des habitants, de leurs pratiques et attentes et cherche à leur donner les moyens d'agir.

3 - La coopération :

C'est la capacité de l'action culturelle d'un territoire à favoriser les mutualisations et les coopérations entre acteurs et à faire œuvre commune.

4 - Les transitions

C'est la contribution active des politiques culturelles aux transitions de la société : transition écologique, numérique et sociétale.



Le radar du LUCAS

(Analyser la mise en transition des politiques culturelles)

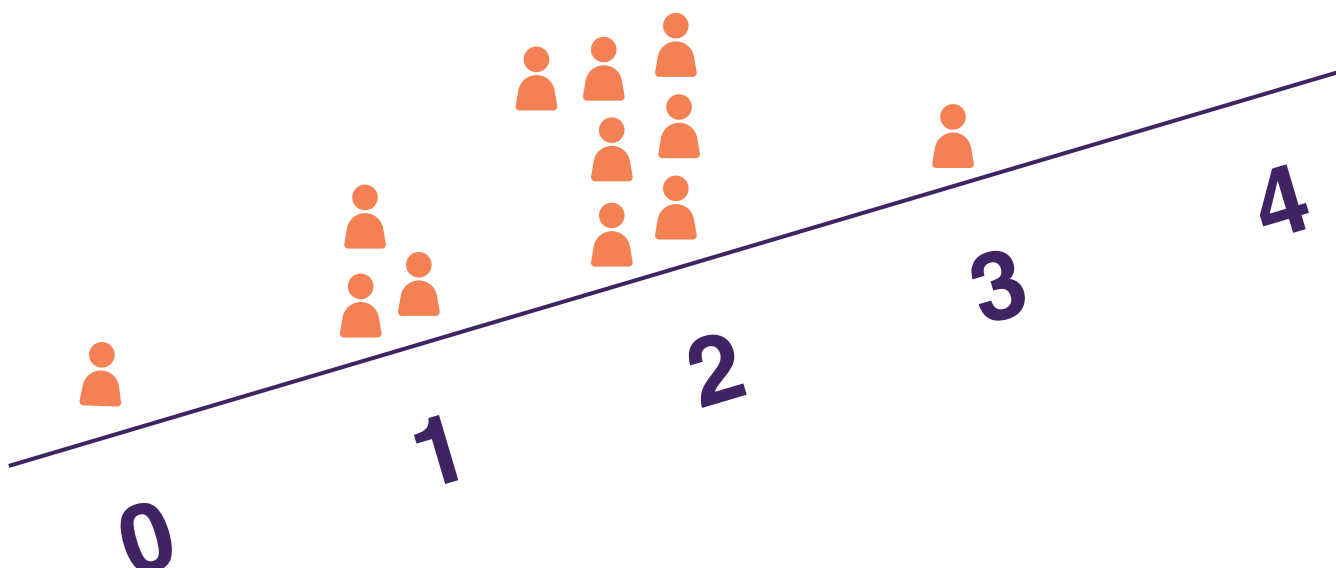
Conduite d'un atelier d'autoévaluation :

Réunissez un ensemble d'acteurs de votre territoire (à vous d'en déterminer la composition, il peut s'agir d'acteurs culturels mais aussi d'habitants, d'acteurs d'autres secteurs comme le social, l'économie ou l'éducation).

Placez (avant qu'ils n'arrivent) une ligne sur le sol avec les chiffres 0, 1, 2, 3, et 4.

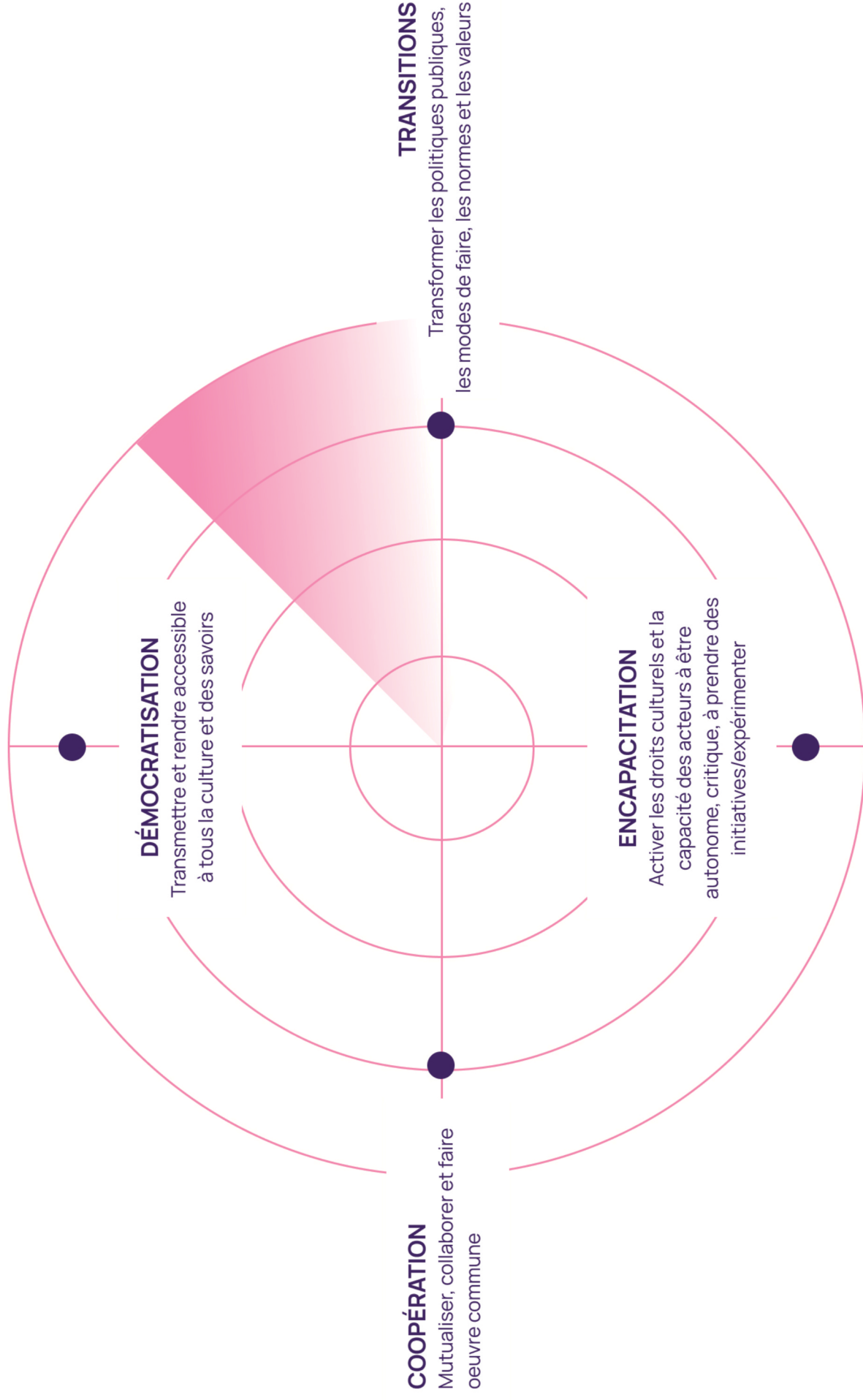
Expliquez leur les 4 dimensions du radar LUCAS en projetant ou en affichant le visuel du radar.

- Distribuez à chacun la fiche Démocratisation.
 - Donnez leur 5 minutes pour y réfléchir et prendre quelques notes.
 - Puis invitez chacun à se déplacer sur la ligne au sol près de la note qu'ils ont donné (entre 0 à 4).
 - Observez la répartition. Et donnez la parole aux perceptions les plus différentes pour qu'ils expliquent pourquoi ils ont donné cette note.
 - Prenez un temps de débat.
 - Invitez les personnes à se déplacer si elles souhaitent ré-évaluer leur note.
-
- Faites une rapide moyenne et notez la.
 - Puis, passez à une autre fiche.



Radar du Lucas

Analyser la mise en transition des politiques culturelles.



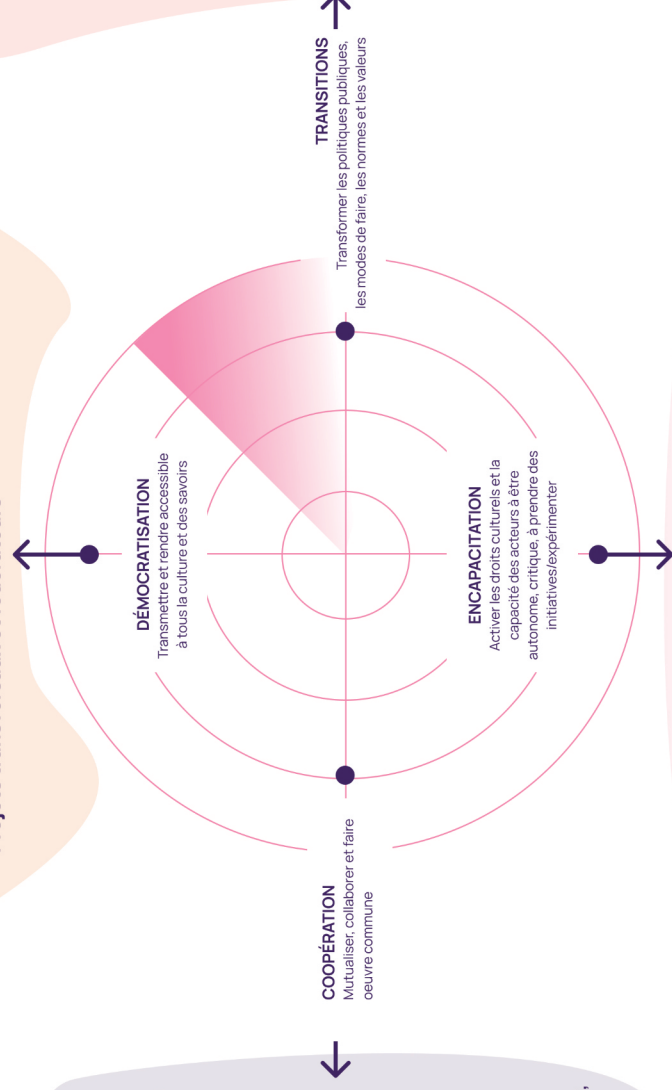
Radar du Lucas

Analyser la mise en transition des politiques culturelles.

Les sous-thématiques qui ressortent des co-diagnostic du Lucas sur l'année 2022-2023 (PCT pour la CCMA, SDEA pour le Cd77 et le Cd64) :

- **Équipements culturels** : diversité, maillage territorial
- **Équipes** de la collectivité territoriale dédiées à la culture
- Attractivité et prise en compte des **attentes des publics**,
- **Structuration et professionnalisation des enseignements artistiques**
- **Ouverture pédagogique des enseignements artistiques**, diversité des disciplines et esthétiques, interdisciplinarité, pratiques collectives, usages numériques
- **Accessibilité handicap** (moteur, visuel, auditif, psychique, mental, maladies invalidantes)
- **Interventions en milieu scolaire**, partenariats avec les scolaires
- **Diversité des propositions** sur le territoire (esthétiques, tarifs, disciplines, formats, hors-les-murs)

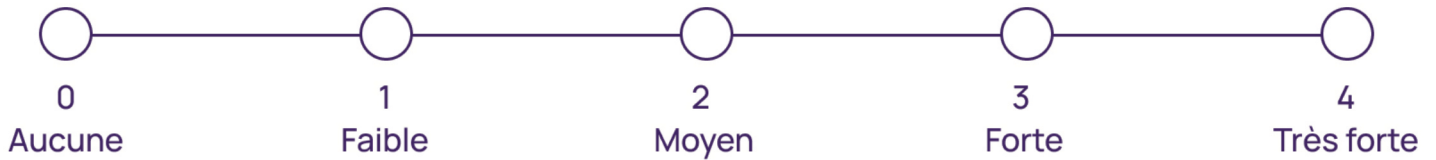
- **Conventions/partenariats** entre institutions publiques
- **Travail transversal** entre les politiques culturelles et avec d'autres politiques publiques
- **Coopérations** entre acteurs culturels
- Facilitation des coopérations entre **acteurs de terrain par la collectivité territoriale**
- **Coopérations intersectorielles** (culture, social, éducation, santé, sport, tourisme, seniors, handicap, éducation populaire, etc.)
- **Réseaux formels ou informels**
- **Coopérations entre différents types de structures** (associations, entreprises, établissements publics, collectivité territoriale)
- **Projets transversaux et fédérateurs**



- **Participation des habitants et acteurs culturels locaux** dans la politique et l'action culturelle institutionnelle
- **Ouverture des équipements culturels à une diversité de structures**, locaux et matériel disponibles pour les structures du territoire
- **Soutien et accompagnement des structures culturelles** (fonctionnement juridique et administratif, projets, soutien aux bénévoles, RH, financement...)
- Nombre, bien être et bon fonctionnement des **associations culturelles du territoire**
- **Force du bénévolat**, vivier de bénévoles
- Capacité des **habitants** à prendre des initiatives pour la culture
- **Pratiques culturelles diverses** favorisées (dont cultures régionales)
- **Pratique artistique amateur** favorisée

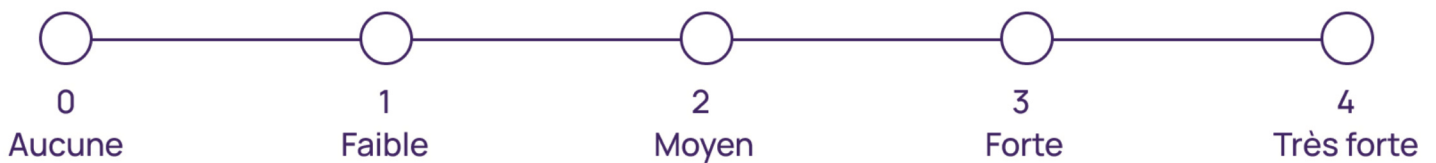
- **Actions de transition écologique** conduites par la collectivité (projets, conventions, labels)
- **Acteurs culturels** orientés **nature**, environnement, écologie
- **Acteurs culturels** orientés **numérique**, culture numérique
- Ouverture et **équipements numériques**
- Actions de **transition numérique** conduites par la collectivité, usages numériques de la collectivité territoriale pour la culture,
- **Égalité homme-femme** dans la culture
- **Évolutions démographiques** des membres/publics des structures culturelles
- Réflexions sur l'**impact environnemental**, alternatives à impact positif ou réduit

Q1/ Quelle est la capacité des équipements culturels du territoire à être accessibles à tous et ouverts à une diversité d'usagers, de disciplines et de thématiques (culture, éducation, social, économie...) ?



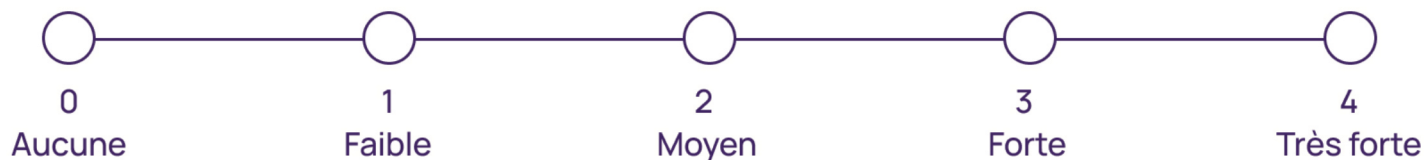
Merci de préciser votre réponse

Q2/ Quelle est la capacité des équipements culturels du territoire à proposer de nouveaux modes de transmission et de diffusion culturelle ?



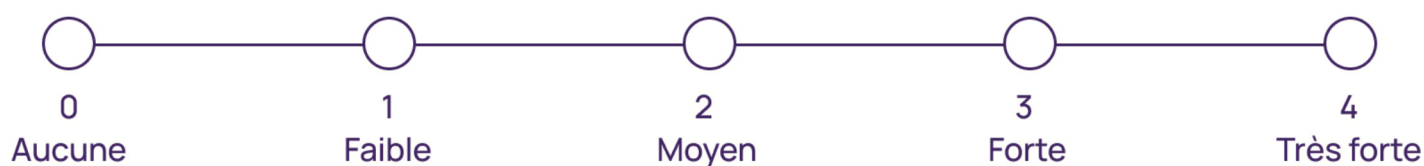
Merci de préciser votre réponse

Q3/ Quelle est la capacité du territoire à favoriser la coopération entre les acteurs culturels ?



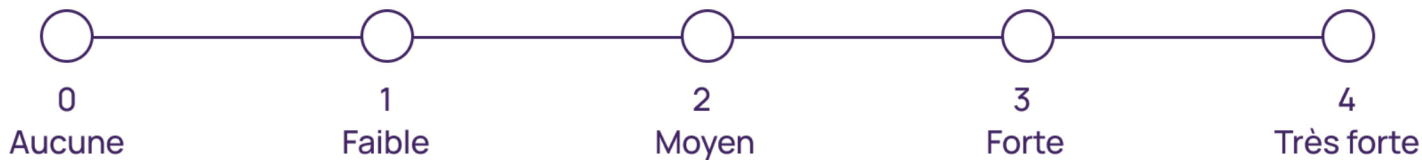
Merci de préciser votre réponse

Q4/ Quelle est la capacité du territoire à favoriser les approches intersectorielles et à favoriser les échanges entre les acteurs culturels et les autres acteurs du territoire (acteurs culturels, sociaux, éducatifs, scientifiques, agriculteurs, entrepreneurs...) ?



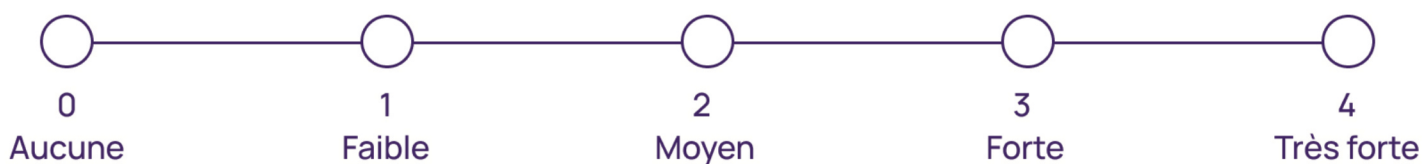
Merci de préciser votre réponse

Q5/ Quelle est la capacité actuelle des acteurs culturels du territoire à favoriser la participation des habitants et des usagers à la vie culturelle locale et au fonctionnement des équipements artistiques et culturels ?



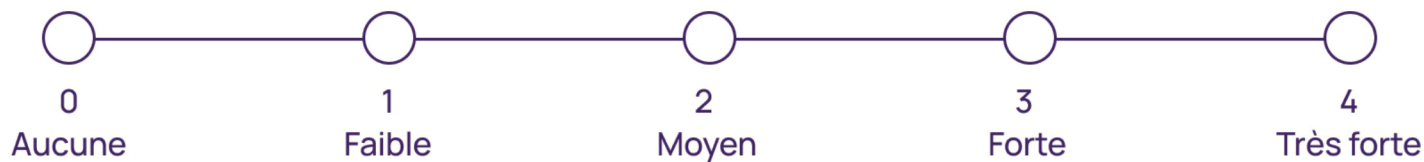
Merci de préciser votre réponse

Q6/ Quelle est la capacité du territoire à reconnaître la diversité des pratiques culturelles du territoire (pratiques artistiques amateurs, fêtes populaires, langues régionales, cultures alternatives....) ?



Merci de préciser votre réponse

Q7/ Quelle est la capacité de l'action culturelle du territoire à investir les défis transitionnels (transition écologiques, démocratiques, numériques, sociétales...)?



Merci de préciser votre réponse
