

Fiche récap'

Comment renforcer et diversifier la participation des habitant·e·s ?

Tirée de la visite apprenante avec *Le Carroi*.

Éléments structurants	<ul style="list-style-type: none">• Éducation artistique et culturelle• Résidences / présence / permanences artistiques• Labellisation : Atelier de Fabrique Artistique (AFA) / Scène de territoire, Espace de Vie Sociale...• Inscription dans les réseaux• Gouvernance collégiale et groupes de travail• Diagnostic de territoire
Acteur.trice.s concerné.e.s	<ul style="list-style-type: none">• Acteur·rice·s culturel·le·s• Élu·e·s• Technicien·ne·s de collectivités• Acteur·rice·s de l'éducation, du socio-culturel, du social...• Habitant·e·s
Leviers	<ul style="list-style-type: none">• Proximité• Itinérance et hors les murs• Coconstruction de la programmation• Mise en œuvre des 3 degrés de la participation : prendre part, contribuer, bénéficier d'une part¹• « Empowerment » (encapacitation) : partage et valorisation des compétences• Processus - temps long / implantation locale• Diversification des formats : panier culturel, propositions artistiques chez l'habitant...
Freins	<ul style="list-style-type: none">• Évaluation quantitative des projets• Non considération des différentes formes de cultures : vision unilinéaire, principe de l'offre et de la demande• Sur-sollicitation des volontaires• Manque de diversité, récurrence des formats de participation• Formats ne générant qu'une participation passive• Précarité des salarié·e·s – essoufflement des équipes• Politiques publiques en « silos » / cloisonnement des services• Non-compréhension : difficulté à s'approprier l'information• Non-concernement : entre non-connaissance et non-demande, préjugé sur soi et/ou les propositions culturelles

¹ Joëlle Zask, *Participer*. Essai sur les formes démocratiques de la participation.